

Multicultural High School
Programa de Curso
AP Spanish Literature and Culture Syllabus

Periodo de calificaciones: Año completo

Libro Requerido: Reflexiones

Period 1 (8:20-9:19am)

Period 2 (9:19-10:18am)

Period 5 (12:16-1:15pm)

Descripción de la clase:

La clase de Literatura y Cultura de la lengua Española es equivalente a un curso universitario de encuesta en literatura escrita en español.

AP Spanish Literature and Culture utiliza un enfoque temático para presentar a los estudiantes textos representativos (cuentos, novelas, poesías, obras de teatro y ensayos) de la literatura española peninsular, latinoamericana e hispana de los EE. UU. Los estudiantes se habilitan a través de tres modos de comunicación: (interpretativa, interpersonal y de presentación) en el rango de Intermedio Alto a Avanzado Medio de las Pautas de Competencia del Consejo Estadounidense para la Enseñanza de Idiomas Extranjeros (ACTFL). A través de un examen cuidadoso de las lecturas requeridas y otros textos, los estudiantes trabajan para perfeccionar sus habilidades de lectura crítica y escritura analítica. La literatura se explora dentro de los contextos de su tiempo y lugar, y los estudiantes obtienen información sobre las muchas voces, períodos históricos y culturas representadas en las lecturas requeridas y otros textos. El curso también incluye un fuerte enfoque en las conexiones y comparaciones culturales, artísticas y lingüísticas, que se apoya en la exploración de varios medios (arte, música, cine, artículos y crítica literaria).

Habilidades del curso (categorías)

- 1. Analisis**
 - **analizar y/o interpretar textos literarios y fuentes de audio en el idioma de destino**
- 2. Contexto Cultural y Conecciones**
 - **hacer conexiones entre el texto literario y el texto no literario o un aspecto de la cultura**
- 3. Comparando textos literarios**
 - **Comparar textos literarios**
- 4. Comparando textos y arte**
 - **Comparar un texto con representaciones artísticas**
- 5. Argumentacion**
 - **Escribir un análisis literario**
- 6. Lenguaje y convenciones**
 - **utilizar un lenguaje preciso y aplicar las convenciones apropiadas del lenguaje escrito**
- 7. Discusiones literarias y presentaciones**
 - **participar en debates sobre textos literarios en el idioma destinado**

Asistencia:

La asistencia regular y rápida a la clase es una parte esencial de la experiencia educativa. Se espera que los estudiantes ejerzan un buen juicio con respecto a la asistencia y ausencias. Los estudiantes aceptarán la plena responsabilidad de garantizar que su trabajo no sufra debido a las ausencias. Se espera que todos los estudiantes asistan a todas las clases programadas a tiempo. Se pueden hacer excepciones para enfermedades y emergencias válidas incluyendo intervenciones hechas por miembros de nuestra escuela. Si por alguna razón usted llegara a estar tarde debe escribir su nombre en el cuaderno que está enfrente de la clase. Si usted llega tarde y no lo hace, se le bajará 5 puntos cada vez que lo haga.

Expectativas del salón de clase:

1. Los estudiantes han de venir a clase a tiempo preparados con asignaciones, tareas o lecturas solicitadas y listos para aprender.
2. LOS ESTUDIANTES CUIDARAN A SU SALON Y TODO LO QUE EN EL ESTA. Por favor no tirar basura al piso, por favor no rayar o romper los diccionarios o libros. Por favor cuiden las mesas y sillas -No chicles y no rayones. NO SE COME EN EL SALON.
3. Los estudiantes harán todas sus asignaciones, incluyendo tareas y ensayos, por la fecha límite. (El trabajo aplazado solo será aceptado después de una ausencia excusada. Es su responsabilidad de verme para la entrega de tu trabajo aplazado después de clase o al final del día escolar)
4. Todos los estudiantes harán silencio y serán respetuosos mientras sus compañeros leen en voz alta para la clase.
5. La participación en esta clase es esperada y requerida ya que la participación tiene el poder de mejorar el aprendizaje de todas las personas en el aula.
6. DEBES LEER, NO ESPERES PASAR LA CLASE NI EL EXAMEN SIN HACER LAS LECTURAS REQUERIDAS.
7. Todos los aparatos electrónicos en el aula han de ser utilizados para el propósito indicado por Ms. Martínez y de la manera indicada. Si usted utiliza una computadora debe conectarla al final de utilizarla.
8. Todos ustedes estarán en un grupo asignado, deben de aceptar, participar y sentarse con su y/o en su grupo. No está permitido sentarse en mi escritorio o tocar las cosas sin permiso. El respeto es una doble vía.
9. *Si usted es el último en entrar a la clase, debe conectar todas las computadoras del salón.*

Política de re-escritura:

Cualquier tarea escrita que reciba una calificación inferior a la deseada puede ser revisada y re-calificada, siempre y cuando se haya presentado inicialmente a tiempo, se haya realizado una conferencia estudiante-maestro y la tarea reescrita se vuelva a presentar de manera oportuna (no más de 3 días después de que la tarea fue devuelta al estudiante).

Plagio, trampa e integridad académica:

El plagio es la práctica de copiar palabras, oraciones, imágenes o ideas para su uso en evaluaciones escritas u orales sin dar el debido crédito a la fuente. Hacer trampa se define como dar o recibir ayuda ilegal en cualquier cosa que el maestro haya determinado que es un esfuerzo individual. Ambos se consideran delitos graves y afectarán significativamente su calificación de curso. Si la maestra encuentra que tu trabajo fue plagiado o copiado del internet, te devolverá la tarea y tendrás una nota de 50 o 0 dependiendo de la escala de calificación. El estudiante tendrá una sola oportunidad para rehacer el trabajo plagiado y mandar un trabajo original sin penalidad, después de que el trabajo sea entregado y calificado la nota de 0 o 50 se cambiará a la nota recibida.

Mini-ensayos:

Una vez al mes los estudiantes están requeridos a crear un mini-ensayo. Los estudiantes harán un mini-ensayo de un libro/texto el cual están leyendo de la lista de asignados por Ms. Martinez. Los estudiantes harán esta reflexión en google classroom de una manera formal. El mini-ensayo no será más de 2 párrafos.

Foros:

El foro será un espacio en el cual los estudiantes completarán preguntas de discusión en forma de párrafos (formalmente). Estos foros se crearán de acuerdo al tema que estemos discutiendo en clase y serán asignados por la profesora cuando ella piense que sea debido. Los foros podrán ser encontrados en google classroom y serán anunciados al principio de la semana.

Exámenes, mini-pruebas, tareas y presentaciones:

En cada unidad se dará un examen y/o varias mini-pruebas que cubren el material aprendido en clase para esa unidad. Los exámenes serán anunciados con una o dos semanas de anticipación y las mini-pruebas pueden ser anunciadas el mismo día o con un día de anticipación.

Esta clase es una clase a nivel universitario por ende USTEDES tendrán la mayor responsabilidad de la clase. La maestra modelará 3-4 lecciones enseñándoles que es lo que ella busca de ustedes al analizar una obra literaria. Luego se repartirán las obras literarias que faltan y cada uno de ustedes será responsable de presentar la obra literaria a la clase. **NO EXCEPCIONES. Todos deben presentar.** Mientras sus compañeros presentan ustedes tomarán apuntes enfocados de la obra y crearán preguntas para el presentador. Aunque esa persona está a cargo de presentar esa obra, todos deben de haber venido a clases habiendo leído la obra.

Las tareas son muy IMPORTANTES para esta clase. Una tarea cuenta tanto como una mini-prueba y si no las hacen, les afectará en su calificación final.

Temas del curso:

1. **Las sociedades en contacto**
2. **La construcción del género**
3. **El tiempo y el espacio**
4. **Las relaciones interpersonales**
5. **La dualidad del ser**
6. **La creación literaria**

Textos Requeridos:

En esta clase deberán de leer **38 textos requeridos**, encuentren la lista de estos textos debajo:

- § Isabel Allende, “Dos palabras”
- § Anónimo, “Romance de la pérdida de Alhama”
- § Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)
- § Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII (“Volverán las oscuras golondrinas”)
- § Jorge Luis Borges, “Borges y yo”
- § Jorge Luis Borges, “El Sur”
- § Julia de Burgos, “A Julia de Burgos”
- § Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (Primera parte, capítulos 1–5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74)
- § Julio Cortázar, “La noche boca arriba”
- § Hernán Cortés, “Segunda carta de relación” (selecciones)
- § Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios que acusáis”
- § Rubén Darío, “A Roosevelt”
- § Don Juan Manuel, *Conde Lucanor*, Exemplo XXXV (“De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava”)
- § Osvaldo Dragún, *El hombre que se convirtió en perro*
- § Carlos Fuentes, “Chac Mool”
- § Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
- § Federico García Lorca, “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”
- § Gabriel García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo”
- § Gabriel García Márquez, “La siesta del martes”
- § Garcilaso de la Vega, *Soneto XXIII* (“En tanto que de rosa y azucena”)
- § Luis de Góngora, *Soneto CLXVI* (“Mientras por competir con tu cabello”)
- § Nicolás Guillén, “Balada de los dos abuelos”
- § José María Heredia, “En una tempestad”
- § Miguel León-Portilla, *Visión de los vencidos* (dos secciones: “Los presagios, según los informantes de Sahagún” y “Se ha perdido el pueblo mexica”)
- § Antonio Machado, “He andado muchos caminos”
- § José Martí, “Nuestra América”
- § Rosa Montero, “Como la vida misma”
- § Nancy Morejón, “Mujer negra”
- § Pablo Neruda, “Walking around”
- § Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas”
- § Francisco de Quevedo, *Salmo XVII* (“Miré los muros de la patria mía”)
- § Horacio Quiroga, “El hijo”
- § Tomás Rivera, . . . y no se lo tragó la tierra (dos capítulos: “. . . y no se lo tragó la tierra” y “La noche buena”)
- § Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros”
- § Alfonsina Storni, “Peso ancestral”
- § Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
- § Sabine Ulibarri, “Mi caballo mago”

		-Las relaciones familiares		
	5:LA DUALIDAD DEL SER	-La construcción de la realidad -La espiritualidad y la religión -La imagen pública y la imagen privada -La introspección -El ser y la creación literaria	Exámenes Mini-Pruebas Análisis literario Explicación de texto Comparación de arte y texto Ensayos Lecturas Presentaciones	MAYO/JUNIO: EXAMEN + refuerzo de habilidades/enseñanzas/lecturas
	6:LA CREACIÓN LITERARIA	-La intertextualidad -La literatura autoconsciente -El proceso creativo -El texto y sus contextos	Exámenes Mini-Pruebas Análisis literario Explicación de texto Comparación de arte y texto Ensayos Lecturas Presentaciones	MAYO/JUNIO: EXAMEN + refuerzo de habilidades/enseñanzas/lecturas

ESTRUCTURA DEL EXAMEN AP
Sección IA: opción múltiple 15 Preguntas 20 minutos 10% de la puntuación del examen Esta sección incluye 3 conjuntos de preguntas basadas en textos de audio auténticos que incluyen: • Un extracto de una entrevista con un autor. • Un poema recitado que no está en la lista de lectura requerida • Una presentación sobre un tema literario relacionado con el contenido del curso. • Los estudiantes tendrán tiempo para hojear las preguntas de cada conjunto antes de escuchar el audio. • La entrevista y la presentación se reproducirán una vez; el poema recitado se reproducirá dos veces.
Sección IB: opción múltiple 50 Preguntas 1 hora 40% de la puntuación del examen Esta sección incluye 6 conjuntos de 7 a 10 preguntas basadas en lecturas de una variedad de géneros, períodos y lugares del mundo de habla hispana. Las lecturas incluyen: • Obras de la lista de lectura requerida • Obras fuera de la lista de lectura obligatoria

- 1 pasaje de crítica literaria sobre una obra o autor de la lista
- 1 conjunto contendrá 2 pasajes que están relacionados por tema: uno de esos pasajes se toma de la lista de lectura obligatoria y el otro es de un texto no obligatorio.

Sección II: Respuesta Libre

4 Preguntas | 1 hora, 40 minutos | 50% de la puntuación del examen

2 preguntas de respuesta corta. Tiempo sugerido: 15 minutos cada uno (~30 minutos).

Explicación del texto: los estudiantes leen un extracto de un texto en la lista de lectura requerida, identifican el autor y el período del texto y explican el desarrollo de un tema dado que se encuentra dentro del extracto en relación con el trabajo completo del cual se tomó el extracto.

Comparación de texto y arte: los estudiantes leen un extracto de un texto en la lista de lectura requerida y estudian una imagen de una obra de arte (p. ej., una pintura, fotografía, escultura o dibujo) relacionada por tema con el texto. Se les pide que comparen cómo se representa un tema en particular tanto en el texto como en la imagen, y luego que conecten ese tema con el género, período o movimiento del texto.

2 preguntas de ensayo. Tiempo sugerido: 35 minutos cada uno (~70 minutos).

Análisis de un solo texto: los estudiantes leen un extracto de un texto en la lista de lectura requerida y luego analizan cómo el texto representa las características de un género en particular, así como un contexto histórico, cultural o social en particular.

Comparación de textos: los estudiantes leen 2 extractos relacionados por tema, uno de un texto en la lista requerida, el otro de un texto que no está en la lista y analizan el efecto de los recursos literarios que los autores usan en los textos para desarrollar un tema particular que es proporcionado en el mensaje de la pregunta.

ACTIVIDADES:

Requirement 3

1. Sociedades en contacto

Se utilizará la lectura “Lazarillo de Tormes” para presentar el tema de las sociedades en contacto.

- Los estudiantes escriben una composición, analizando cómo se expresa el tema de sociedades en contacto en este trabajo.

2. La construcción del género

- Después de leer las “Redondillas” de Sor Juana, los estudiantes las comparan con la letra de “Dime que no” de Ricardo Arjona; seguirá una discusión en grupo. Luego, los estudiantes crean un diálogo (entrevista o poema,) entre Sor Juana y Don Juan para abordar el tema de la construcción del género.
- También los estudiantes harán una composición analizando el tema de la construcción del género después de leer “La casa de Bernarda Alba”).

3. El tiempo y el espacio

- El tema se introducirá estudiando la pintura de Salvador Dalí de 1931, La persistencia de la memoria. Se presentarán definiciones de tiempo y espacio, y luego se discutirá cómo se perciben dentro de la pintura.
 - Los estudiantes investigarán sobre frases célebres sobre el *carpe diem*. Se requerirá una breve presentación oral explicando cómo la frase representa el *carpe diem*.
4. Las relaciones interpersonales
- Los estudiantes tienen una discusión en grupos pequeños para considerar cómo el tema de las relaciones interpersonales en los cuentos de Rulfo y Quiroga se relaciona con la pregunta esencial: ¿De qué manera se transforma el/la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes? Luego, los estudiantes comparten sus descubrimientos con la clase.
5. La dualidad del ser
- Una vez leído y analizado el texto de Julia de Burgos, los alumnos estudiarán a Frida, especialmente la pintura de Kahlo de 1939 *Las dos Fridas*; luego, usando un organizador gráfico, los estudiantes prepararán una presentación oral comparando y contrastando el tema de la identidad en ambas obras.
6. La creación literaria
- Don Quijote se utilizará para presentar el tema de la creación literaria, y los estudiantes escribirán una composición analizando el tema y cómo se expresa en esta obra.

Requirement 4:

Habilidad 1.A, 1.G: Los estudiantes leerán, discutirán y responderán una serie de preguntas sobre “Rima LIII (Volverán las oscuras golondrinas)”. Luego, los estudiantes escuchan dos grabaciones de audio diferentes y distintas del poema y debaten cuál de las dos grabaciones representa mejor el poema.

2. Destreza 1.A, 1.C: Los estudiantes escuchan una presentación académica de Julio Cortázar donde detalla su interpretación de las características del Boom latinoamericano. Los estudiantes demuestran su comprensión de la fuente de audio respondiendo preguntas de opción múltiple. Luego, los estudiantes leen “La noche boca arriba” y encuentran ejemplos textuales que ejemplifican los puntos de Cortázar de la presentación.

Habilidad 1.B: Los estudiantes usarán un gráfico T para comparar el poema de Storni con la canción “Los hombres no deben llorar” para delinear el papel del machismo y la tradición en la sociedad. Para ampliar su comprensión, se les pedirá que hagan un dibujo representativo de las ideas que se presentan en el poema.

Requirement 5:

Habilidad 2.B, 2.E: Mientras estudian *El Burlador de Sevilla* y *convidado de piedra*, los estudiantes buscarán formas en que el honor afecta las decisiones que toman los personajes en el trabajo (es decir, La duquesa Isabela afirma que su novio el duque Octavio fue el que estaba con ella en vez de decirle al rey la verdad que era don Juan Tenorio).

Habilidad 2.B, 2.E: Mientras estudian *Lazarillo de Tormes*, los estudiantes buscarán formas en que el honor afecta las decisiones que una persona pueda tomar en su vida personal. (El escudero y *Lazarillo de Tormes*).

2. Habilidad 2.C: Después de leer y estudiar “Chac Mool” de Carlos Fuentes, los estudiantes leerán el ensayo “El Boom Latinoamericano, características, técnicas literarias y escritores”

(soyliterauta.com/el-boom-latinoamericano/). Luego, los estudiantes hacen una lista de las características del movimiento mencionado en el ensayo y luego comparar sus listas creadas a partir del ensayo con ejemplos textuales y características del auge encontrado en “Chac Mool” que demuestran cómo es representativo del movimiento.

3. Habilidad 2.A: Después de leer *Conde Lucanor*, “Ejemplo XXXV (De lo que sucedió a un mozo que hizo con una mujer muy fuerte y muy brava)” los estudiantes discutirán la dinámica y las presiones que el estatus social impone a los individuos. Luego, evaluarán cómo

estos factores afectan las relaciones interpersonales.

Requirement 6:

Habilidad 3.E: Mientras se estudia “Segunda carta de relación” y las selecciones de Visión de los vencidos, los estudiantes crean un diagrama de Venn para comparar y contrastar cómo cada texto representa la llegada de los españoles a América.

2. Habilidad 3.D: Los estudiantes comparan cómo se desarrolla el tema de la literatura autoconsciente en los personajes protagonistas de Periquillo Sarniento y Lazarillo de Tormes y luego escribirán un ensayo elaborando las similitudes y/o diferencias en cómo el tema es desarrollado.

3. Habilidad 3.F: los estudiantes estarán en pequeños grupos, dentro de los cuales cada estudiante individualmente lee otra obra de Cortés, Martí o Darío. Luego, en sus grupos, los estudiantes comparan y contrastan los diferentes puntos de vista de las Américas y cómo se representan en cada obra.



Requirement 7:

Habilidad 4.A, 4.B, 4.C: Como actividad posterior a la lectura de Nuestra América, los estudiantes compararan cómo se desarrolla el tema del imperialismo en las caricaturas políticas (hti.osu.edu/opper/Lesson-plans/American-imperialism/images/Roosevelt-as-the-rising-sun-of-yankee-imperialism) de la era de la Guerra Hispanoamericana y en Nuestra América. Luego, los estudiantes discuten sus observaciones con un grupo pequeño.

2. Habilidad 4.C: Los estudiantes observarán el cuadro *Le Wagon de troisième classe* (1864) de Honoré Daumier y discutirán sus representaciones de la técnica del realismo en comparación con *Las medias rojas* de Pardo Bazán.

3. Destreza 4.A, 4.B: Los alumnos observarán el cuadro *La rendición de Granada* del pintor español Francisco Padilla Ortiz y lo compararán con el poema “El rey moro que perdió la Alámbra.” Los estudiantes conectarán las similitudes y diferencias que ven/observan en el poema.

Requirement 8:

Habilidad 5.A, 5.B, 5.C, 5.D: Se les mostrará un ensayo de muestra de un estudiante de AP Central que obtuvo una puntuación de 5, los estudiantes destacan las diferentes partes del ensayo para que puedan ver cómo el ensayo logró el puntaje (es decir, identifican y resaltan la declaración de tesis en amarillo, oraciones temáticas y de transición en rojo, ejemplos textuales en verde, estudiante comentario o explicación en rosa, conclusión en azul y vocabulario útil en morado).

2. Habilidad 5.D: En un ensayo, explica el papel de las relaciones padre/hijo en *El hijo y No oyes ladrar los perros* y compararlos con la relación madre/hija en “*La siesta del martes*”.

3. Habilidad 5.A, 5.D: Los estudiantes leerán un breve fragmento de “*Las medias rojas*”. ellos identificarán el autor y la época del texto. Luego explican cómo el tema de la tradición y la ruptura se desarrolla dentro de la obra.

Los estudiantes leerán un breve fragmento del conde Lucanor, ellos identificarán el autor y la época del texto. Luego ellos deben explicar cómo el tema de las relaciones de poder se ve dentro de la historia.

Requirement 9:

Habilidad 6.C, 6.D: Los estudiantes escriben un análisis de un solo texto y lo entregan para que el maestro les proporcione retroalimentación sobre sus ideas, organización y uso del lenguaje. Después de recibir retroalimentación, los estudiantes reescriben sus ensayos para incorporar los cambios recomendados a sus ideas, organización y convenciones del lenguaje escrito.

2. Habilidad 6.D: Los estudiantes utilizarán recursos literarios para discutir el tema de la construcción del género, los estudiantes escriben un ensayo para analizar y comparar la lucha de las mujeres en diferentes épocas históricas representadas en la poesía de Sor Juan Inés de la Cruz y Nancy Morejón. Los estudiantes deben aplicar las convenciones apropiadas del lenguaje escrito.

3. Habilidad 6.E: Los estudiantes escriben un ensayo para discutir la relación entre las ideas incrustadas en “*El sur*”, “*Mujer negra*” y “...y no se lo tragó la tierra”. También resaltarán la vida y experiencias de sus respectivos autores. A medida que desarrollan sus ensayos, a los estudiantes se les pide que piensen en cómo se escribió la pieza, las elecciones de los autores de lenguaje y conceptos literarios, y considerar este proceso creativo desde su propia perspectiva. Además, los estudiantes deben observar las convenciones del lenguaje escrito y usar términos literarios apropiados.

Requirement 10:

1. Habilidad 7.A: En una actividad de "reunión de mentes", los estudiantes desempeñarán los roles de Francisco de Quevedo, Antonio Machado y Pablo Neruda y discutirán sus perspectivas de sus respectivas sociedades. Ellos presentarán esta discusión a otros Alumnos de Literatura Española AP vía visita de salón.
2. Habilidad 7.A, 7.B, 7.D: Los estudiantes visitan un museo de arte para ver obras de arte y escribir. un ensayo corto o participan en una discusión en un grupo pequeño en el que hacen temas conexiones entre una de las obras de arte que vieron y una o más de las textos requeridos.
3. Habilidad 7.A, 7.B, 7.D: Los estudiantes asisten a una obra de teatro, una lectura de poesía o una conferencia sobre literatura escrita en español en una universidad/teatro local. Luego aplican lo aprendido en el curso dando una breve presentación sobre la experiencia a la clase o escribiendo un breve ensayo de reflexión.

POLÍTICA DE CALIFICACIONES

Classwork • Cornell Notes • Participation • Formative Assessments	15% 10% 5%	30%
Homework		10%
Assessments • Quizzes/Exit Slips • Projects/Labs • Tests (including Regents Examinations & Unit Exams) • Final (Teacher autonomy on dividing percentages provided clearly articulated with department chair and/or administrator)	_____% _____% _____% _____%	60%
	Total	100%

CDOS Standards:

Standard 2—Integrated Learning

1. Integrated learning encourages students to use essential academic concepts, facts, and procedures in applications related to life skills and the world of work. This approach allows students to see the usefulness of the concepts that they are being asked to learn and to understand their potential application in the world of work. Students:

- apply academic knowledge and skills using an interdisciplinary approach to demonstrate the relevance of how these skills are applied in work-related situations in local, state, national, and international communities
- solve problems that call for applying academic knowledge and skills
- use academic knowledge and skills in an occupational context, and demonstrate the application of these skills by using a variety of communication techniques (e.g., sign language, pictures, videos, reports, and technology).

**Connection with class: Students use concepts/literary elements/author's details/ historic context and they relate this to the real world and life outside of the classroom,*

Standard 3a—Universal Foundation Skills

2. Thinking skills lead to problem solving, experimenting, and focused observation and allow the application of knowledge to new and unfamiliar situations. Students:

- use ideas and information to make decisions and solve problems related to accomplishing a task.

**Connection with class: students are able to solve problems that exist in this world and their current community in this class. Students have tried to solve the problem of machismo in our latin communities in a project.*

4. Positive interpersonal qualities lead to teamwork and cooperation in large and small groups in family, social, and work situations. Students:

- relate to people of different ages and from diverse backgrounds.

**Connection with class: Students work in projects in small and big groups in class in which they are able to relate to different time periods, ages and diverse backgrounds.*

8. Systems skills include the understanding of and ability to work within natural and constructed systems. Students:

- demonstrate understanding of how a system operates and identify where to obtain information and resources within the system.

**Connection with class: In my class students are forced to think and identify natural/constructed systems like Machismo/Patriarcado/Feminismo., Students also understand and explain how these systems work and they know different sources like books/short stories in which they can obtain information.*

6. Information management focuses on the ability to access and use information obtained from other people, community resources, and computer networks. Students:

- select and communicate information in an appropriate format (e.g., oral, written, graphic, pictorial, multimedia).

**Connection with class: students are able to access and use information from computers, investigations and resources to present in written or oral form.*

Standard 3b—Career Majors

3. Information Management/Communication Students:

- prepare, maintain, interpret/analyze, and transmit/ distribute information in a variety of formats while demonstrating the oral, nonverbal, and written communication skills essential for working in today's international service-/information-/technological-based economy.

2. Communication Students: • demonstrate the reading, writing, listening, speaking, graphic and multimedia skills necessary to participate effectively in one or more of the arts/humanities professions.

**Connection with class: Both of these skills are visible in this class since the students are able to communicate in different formats in SPANISH which is a humanities profession whether that is written or orally.*